

Indice

Introduzione	p. 7
1. La memoria politica	
<i>William Gambetta</i> , <i>L'Iliade</i> antifascista	p. 13
<i>Marco Minardi</i> , «Quelli che un muro ed una fossa serra».	
L'Oltretorrente e la memoria delle barricate negli anni del fascismo	p. 31
<i>Brunella Manotti</i> , Le barricate di Lotta continua	p. 41
<i>Cinzia Zennoni</i> , Le celebrazioni ufficiali nei decennali dal 1952 al 2002	p. 53
2. La storiografia	
<i>Eros Francescangeli</i> , Un antifascismo difficile. Gli Arditi del popolo negli studi storici	p. 71
<i>Massimo Giuffredi</i> , La ricostruzione storiografica	p. 85
3. Il mito di Guido Picelli	
<i>Guido Pisi</i> , L'ombra incerta dell'eroe. La leggenda di Guido Picelli nelle narrazioni orali dei contemporanei	p. 109
<i>Marco Baldassari</i> , La sacralizzazione dell'eroe. La ricerca della salma di Guido Picelli	p. 127
4. L'immagine fotografica	
<i>Andrea Galafassi</i> , Armando Amoretti, il fotografo delle barricate	p. 139
<i>Paolo Barbaro</i> , Parma, le barricate, la fotografia	p. 145
<i>Serena Lenzotti</i> , Lastre, ruote e bandiere. La memoria codificata delle barricate	p. 151
5. Le rappresentazioni	
<i>Sabrina Michelotti</i> , Il racconto delle istituzioni. Gli affreschi di Armando Pizzinato nel palazzo della Provincia di Parma	p. 163

<i>Andrea Zini</i> , «Si erano vestiti dalla festa». Il popolo dei borghi nella letteratura	p. 177
<i>Margherita Becchetti</i> , Barricate in scena. I copioni teatrali degli anni settanta	p. 201
<i>Juri Meda</i> , Il fumo delle barricate. La memoria dell'agosto 1922 nei fumetti	p. 217
<i>Ilaria La Fata</i> , Graffiti nella memoria. Storia di un monumento	p. 241
Le immagini	p. 257
Gli autori	p. 289
Indice dei nomi	p. 293